

R
68

R
68

R. 18

[illegible]

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

M. D. LXXXXV III.

$$G(M, T \cup N) = \{x \in S(F, A) \mid$$

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO
SIGNOR. ET PATRON COLENDISSIMO
IL SIGNOR PAOLO SAVELLI.

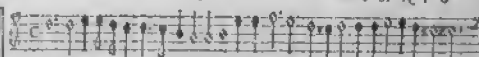


*Q*uesti miei vili e vizi componimenti, che sin qui sono stati in tenebrose e cecità sepolti, hora col chiarissimo nome di V. S. Illustrissima in fronte (quali egli si siano) nella luce del mondo finalmente d'apparire ardiscano, nulla temendo gl'aspri, & mordaci denti de gl'umali detrattori; e così hora però, che lei (oltre l'altre innumerevoli dotte dell'animo, e del corpo, di che compitamente è ornata) (come professore di val arte) d'esser descritta in faccia loro non isile gl'aricusi, accettando con essi che licitamente l'invio (p. cielo sì, ma pronte off. et) l'assito grande dell'animo, su'l quale à V. S. Illustrissima insieme co' leon, la lingua, e tutti i sensi miei volentariamente hora confaccio, e dono: che se tanto è quanto le faranno care, & acceste, à almeno in tutto (come cose basse, e conseguentemente indegne della sua grandezza) non le deguerà, prederà ardite quando che sia di darle un giorno forse ancora maggior testimonio della molta servitù, che tengo con lei, e dell'infinita offeranza, che meritamente le porto, e porterò sempre fin ch'io viva, così à mia vita, e potere, & al lei volere, e vita, e vita longa, e felice. S. S. doni, e conceda. Di Ravenna li xx. di Luglio 1599.

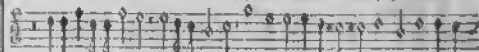
Di V. S. Illustrissima

Devotissimo, & obligatissimo servitore

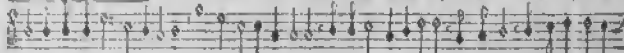
Antonio Artusino.



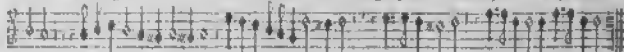
Imene disse la dolce alma Licori Tirsi perche m'acce vi, e mi furse tu Fille



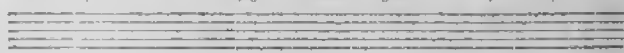
ò ti vini di Lilia ò d'amarilli Olime Tirsi no'l dire Olime Tirsi no'l



dice Cheno'l voglio sentire Olime Tirsi no'l dire Cheno'l voglio sentire Dammi pur Dammi pur mille



baci y E je go di altro ben godilo e baci y y





CANTO

Una Mentre io vi miro Donna mentre io vi miro Visibilmente mi tra-
 sformo in voi Visibilmente Visibilmente mi trasformo in voi E trasformato
 poi Con un dolce sospir l'anima spiro O bellezza vitale O bellezza morta lo Cbe a li
 affetto il core e Per te rinasce e per te nato moro Per te rinasce e per te nato mo re.



CANTO

Morsetto mio Amore solo ne o Che sia le per le e gli o siri
 De l'Idol mio ti ma siri Ch'qual non'arte Cù qual non'arte in ti pose Amore ti
 pose Amore in ti pose Amore e Dolce ladro del core Ceda Ceda al tuo ne-
 gro a l'urno Quàl'è più chiar Quàl'è più chiar in Oriente Il giorno e in Orien se il gior mo-

Amante. Prima parte.

CANTO



4

Ma se vuoi pur ch'io Ami serviat adori Il bell'Idolo mi e F2

ch'è l'ardente mia ch'è l'ardente mia fiam ma infinita Torgbi joane a-

ta Non con un bacio sol n ch'è tanta fede E misere-

ramercede E misera mercede Ma de l'accese al cor mille fan- l: mille n'estingui an-

cor con baci mille Mille n'estingui ancor Mille n'estingui ancor con baci mille,

Amore. Seconda parte.

CANTO



3

Ahi serviat adora Il bell'Idolo tuo che cost'raglio ogn'hora Che ben in guider-

dando la tua fede N'antarguilla mercede Non sol di baci ma godendo il be-

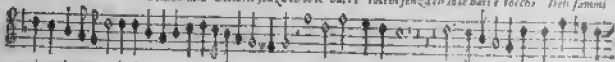
ne l'hor dissi dar in prece E s'ei l'accese al cor ben mille fa ci mille n'estinguerà con

mille baci Mille n'estinguerà mille n'estinguerà con mille baci.



E le lagrime sue ch'escan da gli oc- che Sù già liquide perle A voi Fillide mia

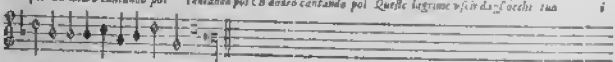
Fillide mia Gettarle senza ch'io le baci e tocchi senza ch'io le baci e tocchi Delli fammi



di guo bauer Le q Come lasso il minestr brama e d'ist Ch'andrò cantando

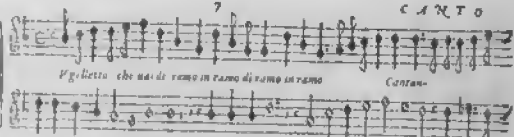


poi Ch'andrò cantando poi cantando poi Ch'andrò cantando poi Queste lagrime uscir da gli occhi tua

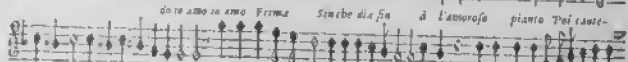


Queste lagrime uscir da gli occhi tuoi.

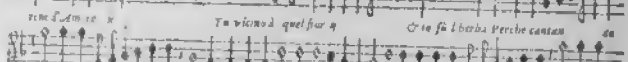
CANTO



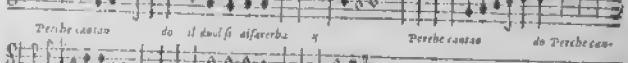
Ugioletto che uadi ramo in ramo di ramo in ramo Cantan-



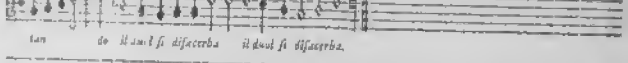
do ro amo in amo Ferma Sinebe dia fin d l'amparo pianto Poi cante-



rim f Am re x Tu vicino d quel fur q E se fù l'barba Perche cantan da



Perche cantan do il doul si disacerba x Perche cantan do Perche can-



tan do il doul si disacerba il doul si disacerba.

CANTO



8

CANTO

Vri beate e liete Luci beate e liete Che voi flette n-lar n sp-f-
fo fole te A me girate il guardo Che uedrete s'io ardo A me girate il
guardo Che uedrete s'io ar do E non a vn vetro frate Indegno di mirar Indegno di mirar belè b-lta mero
tale Così volgèdo in me Così volgèdo in me Duna il bel vi fo ve lerte in spicchio un me in
Paradi fo n me in Paradiso n me in
Paradiso n

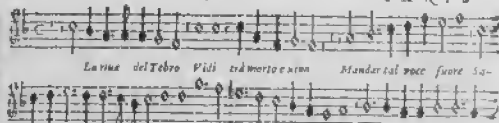


9

CANTO

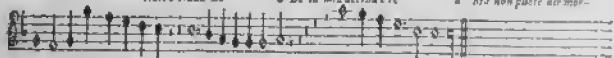
Il far tu bella fil li n
in bella Filla Potrai veder che Clari Goda del tuo Damon Gola d'l suo Damon
gl'arden te amo vi senza vibrargli un der do Delano p-frete sguardo
Alim in bui tac Diaciati per risposta per risposta Diaciati per risposta vfar i baci
vfar i ba ci vfar i baci Abimeco alim se taci Diaciati per risposta per risposta
Diaciati per risposta vfar i baci vfar i ba ci vfar i baci.

R 2

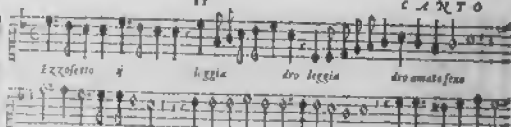
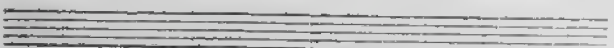


La vita del Tetro Vidi tra morte e non Mandar tal voce fuore Sa-

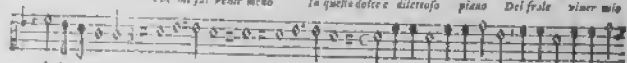
tiatib erada De a De la mia actiba e re a Ma non puote dormer-



te ch'el di vita O miserabil forte O miserabil forte.



Ezzofetto n leggia dro leggia dro amato feno



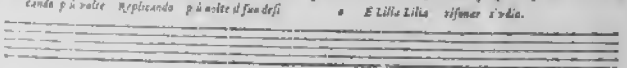
Che mi fai venir meno In questa dolce e diletto piano Del frate viner mio



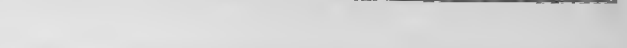
forse l'aggrana Così Tirsi cantava n Replicando più volte Replicando più vol-



te il suo desi o E Lilia Lilia risonar t'odio Così Tirsi cantava n Repli-



cando più volte Replicando più volte il suo desi o E Lilia Lilia risonar t'odio.





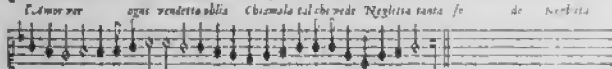
T re, mi fa sol la *Canzono* Ti se chi vi *va-*
 gbi d'uir col car to insieme i cari *A me A me* cui po- ro a vi *de*
M a chiero Sol *M* a chiero Sol *fi* d' quelle val *li* fide *Pi* acce san- tar so- nante *La* sol
fa mi re *ut* *eg* ro e dol- nte *Pi* acce san- tar so- nante *te* *u* *La* sol *fa* mi re *ut*
eg ro e dol- nte.



M a chiero *Le* tue stelle si chie- re so- si chie- re so- *Che* s'io m'af- fiso in
 alle *Temo* che si con- fuoni *La* villa mia *Ma* t'in voi non m'af- fiso *In* quel
rag gio mir'io di *Pa* radiso *Ma* t'in voi non m'af- fiso *In* quel *rag* gio mir'io *Del* *A* qua- la *sof-*
s'io *Per* po- terri *mir* ar *Per* po- terri *mir* ar *quan* to d'io *quan* to d'io.



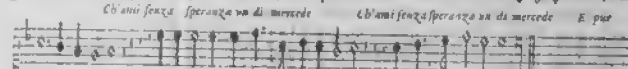
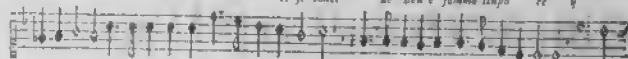
naa la chia mo u Ne chiamar la porta a che



tanta fede Chiamala tal chi vede Negletta tanta fede Negletta tanta fede.



man si si coner de Ben è fammo Rupo re y



Lasso c'amo E speranza non veggio al desir mio non meglio al desir mio.

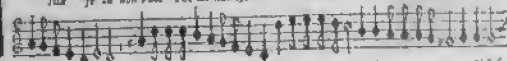


16

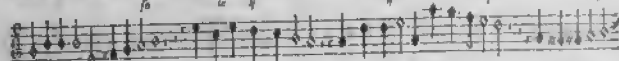
CANTO



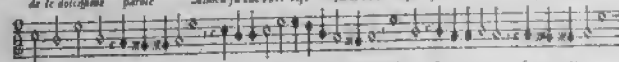
Ma se tu non vuoi Che mi nutrisse il mel de i la be tuoi Ne che mi ricre-



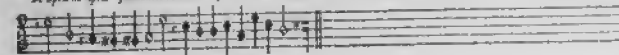
fa le q q q Il fu



de le dolcissime parole Almen fa che'l bel viso fa che'l bel viso q finalmente



M'apra M'apra finalmente finalmente il Paradi fa M'apra finalmente finalmente



M'apra finalmente finalmente il Paradiso.



17

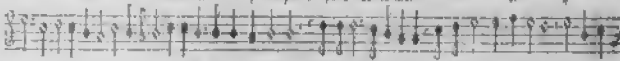
CANTO



Il dolore parti-a Abbi de le man mie Da se parlo e non muto



e non muto E prova per la pena de la mor si q



E juto nel parire Vn vanto morire che dà vita al dolore Per far che



mora immortalisce il ca re Per far che mora immortabilmente il core.



C 2



lla se l'alma offesa una sol volta Fosse data fra bei cora li accol-
 ta In piaceri contento Ne i legami Ne i legami nel fo ca y
 a nel tormen to y Ma tu sei poco grata l'ila cara e amata Ma tu sei poco
 gra ta fa gioir Fa gioir l'alma una sol volta e poi Sazia del pianto mio y
 gli sdegni tuoi Sazia del pianto mio gli sdegni tuoi Sazia del pianto mio y
 gli sdegni tuoi Sazia del pianto mio gli sdegni tuoi Sazia del pianto mio gli sdegni tuoi



lla ma l'io rimiro Forse troppo sou'nte De le vine tue flette il vaggio ar iate
 a le lo gira Ma piace tal piacer l'alma ne sente y
 Che forza e ch'iol adoei Se ben sa che tu disiar mi par mo ri
 Se ben al m' in d'ioe an rae mo ri,



vi sia l'un già d'appressi Ma fa te d'voi Ma fate d'voi dimesso



Unde miracol parmi miracol parmi Poi che ne l'amar voi oblio me N'fio Che non vogliate d'



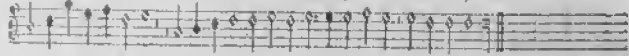
non potiate amarmi Che non vogliate Che nō vogliate d'non potiate amarmi d'non potiate amarmi.



almen te che lo faulle sur q non sono spente De



S'non e l'altro core e l'altro core Perche meco non sei com'eri unita q'



com'eri unita e me di vita E te prius di gioia e me di vita.



langra l'esi piangra piangra Ne cantar più ne viver più voles ne viver
 più voles Ne cantar più ne viver più voles Quando l'alma l'uri L'uri
 se d'alga e corac di fo vi E poi lie sa le offe lieta le d'ff. Pallor p ne homai
 fa poi homai fin a le tu r'ffe Che Lilia hogga ti vuole Orac d'altro che d'her
 d'altro che d'herba e di vio Le.



Mi perche non mi li ce Lilia nel tuo bel sen farai se
 live Or che di tanto fo co Ali nò liq'facendo à poco à poco
 Ohime perche lo fai Lilia Lilia i tuoi dolci e nezzofetti ra i e nezz-
 zofetti rai Mi consumano il co re E non trovo soccorfo al
 mio dolore E non trovo soccorfo al mio dolo re.



Hime dunque ti parti q *Lascia prima baciarti cinque ti parti E*

se ben m'uti loco q *Non ti scaldar almen*

q *Non ti scaldar Non ti scaldar almen d'un'altra fo tu Non ti scaldar almen E*

se ben m'uti loco Non ti scaldar almen q *q* *q* *d'un'altra*

fo ro.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dimmi d'ſe la dolce alma Licori	1	Lila mia le tue Belle	27
Donna mentre io vi miro	2	A me che dolce v'amo	24
Amato ſetto non	3	Merauglia par ben	15
Amor ſe vuoi pur ch'io, 1. parte	4	Lila ſe tu non vuol	16
Amor ſe vuoi, 2. parte	5	Ah dolente partita	17
Se le lagrime tue	6	Lila ſe l'alma offeſa	13
Angelleto che vai di ramo in ramo	7	Lila mia ſ'io rimiro	19
Lui beate elie	8	Ardo Donna, e l'ardore	20
Che fatto bella Filii	9	Lila queſto tuo grato	21
A la riva del Tebro	10	Piangea l'irſi piangea	22
Vezzo ſe no leggiadro amato ſeno	11	Ahi perche non mi lice	23
Vire, miſa, ſol, le	12	Ohime dunque ti parti	24

I L F I N E.